



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٦

الخميس ٢٦ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

يانصيب سندباد

٥٥ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً

في الثامنة والنصف من مساء الثلاثاء ١٧ يونيو ، أقيم احتفال كبير ، بدار المعارف رقم شارع مسيرو بمصر ، حضره أعضاء ندوات سندباد بالقاهرة ، ومثات من قراء سندباد وأهليهم ، وبعد تناول المرطبات ، ومشاهدة عرض سينمائي طريف ، جرى السحب على الأرقام الراجعة في « يانصيب سندباد » بحضور مندوبي وزارة الداخلية ؛ وهذه هي الأرقام الراجعة :

• الجائزة الأولى ، وقدرها ٥٠ جنيهاً فاز بها الرقم ٤٧٢٣٧٢

• الجائزة الثانية ، وقدرها ٢٥ جنيهاً فاز بها الرقم ٥٠٢٥٥٦

• الجوائز الست التالية ، ومجموع قيمتها ٤٥ جنيهاً ، فازت بها الأرقام الآتية ، على الترتيب :

١٠٣٤٥٦ (راديو) ، ٤٥٥٤٣٩ (ساعة يد) ، ٧٦٨٩١٢ (آلة تصوير) ،

٧٣٤٥٤٥ (قلم حبر) ، ١٠٠٧٧٥ (كرة قدم) ، ٦٥٩٩١٤ (طقم بنج بونج)

• عشر جوائز ، مجموع قيمتها ١٠ جنيهات ، فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

١٠٦٨٦٠ ، ١٠٩١٠٢ ، ٣١٠٣٠٥ ، ٤٠١٣٧٠ ، ٥٥٢٣٠٠ ،

٥٦٨٧٠٧ ، ٦٤٢٥٠٦ ، ٦٦٣٨٧٠ ، ٨٠٠١٦٦ ، ٨٠٢٩٣٦

[لكل منهم مجموعة كتب قيمتها ١٠٠ قرش]

• عشر جوائز ، مجموع قيمتها ٩,٥٠٠ جنيهاً ، فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

٢٨٩٠٨ ، ٢٠١٠١٠ ، ٤٠٤٥٧٤ ، ٤١٩٨٦٥ ، ٥١٠٣٢٦ ،

٥٤٥٩٦٧ ، ٥٦٥٥٥٨ ، ٦٠٠٩٠٠ ، ٦٠١٠٨٩ ، ٨٠٠٨٢٢

[لكل منهم اشتراك لمدة سنة في مجلة سندباد]

• اثنتا عشرة جائزة ، مجموع قيمتها ٦ جنيهات ، فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

٤٧٠٩٩ ، ١٢٦٣٢٣ ، ١٥٤١٧٧ ، ٣٠٦٧٤٤ ، ٣١٤٨٠٥ ، ٤٢٢١٤٠ ،

٤٢٧٩٣٧ ، ٤٣٥٧٨٦ ، ٤٥٣٣٢٩ ، ٦٤٢٢٦٢ ، ٧٦٤٦٦٤ ، ٨١٧٤٥٢

[لكل منهم اشتراك نصف سنة في مجلة سندباد]

• خمس عشرة جائزة ، مجموع قيمتها ٥٠٠ جنيهاً ، فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

٦٣٦٠٩ ، ١٢٧٠٤٠ ، ١٦٨٩٣١ ، ٢٢٣٠٨٥ ، ٢٤٣٧٦٠ ، ٣١٠٢٣٥ ،

٣١٢٢٤٠ ، ٣٣٥٠٠٩ ، ٤٣٢٣٩٢ ، ٤٥٧٤٧٤ ، ٥١٠٩٦٩ ، ٦٠٠٩١٧ ،

٦٣٣٤٧٨ ، ٧١٥٣٠٠ ، ٧٥٤٨٣٢

[لكل منهم اشتراك صيفي في مجلة سندباد]

فعل قراء سندباد الذين فازوا بهذه الجوائز أن يتقدموا إلى دار المعارف رقم ٥ شارع مسيرو بمصر ، بالأعداد التي تحمل هذه الأرقام ، قبل ١٧ يولييه المقبل ، أو يتصلوا بها ليحصلوا على جوائزهم . فإذا لم يتقدم أحد للحصول على جائزته ، حتى ذلك التاريخ ، أعطيت جائزته لأقرب رقم يلي الرابع بالأصلي إلى العاشر صعوداً ، في مدى شهر ينتهي يوم ١٨ أغسطس ؛ وبعد هذا الميعاد تكون الجوائز الباقية بلا توزيع من حق وزارة الشؤون الاجتماعية .

في الأعداد التالية تنشر أسماء الفائزين

إلى أصدقائي الأولاد ،

في جميع البلاد . . .

بهذا العدد

يا أصدقائي ، يتم

المجلد الأول من مجلة سندباد ؛ وهو كتاب فخم ضخم ، يقع في ٤١٦ صفحة كبيرة ، يحتوي على ٢٥ قصة قصيرة ، وأربع قصص طويلة ، و ٢٦ فصلاً من رحلات سندباد ، ومثلها من مغامرات أرنباد ، و ٢٠ مغامرة من مغامرات صفوان الجريء ؛ وعشرات من الحكايات الطريفة ، والفصول العلمية ، والألعاب المسلية ، وتمارين الأشغال النافعة ، والرسائل اللطيفة ، والفكاهات المهدبة ، إلى مثات من الصور الملونة الجميلة ؛ إنكم يا أصدقائي تملكون هذا المجلد الثمين ، من دائرة معارف سندباد ؛ وسيكون لكم في المستقبل إن شاء الله ، مجلدات أخرى ، إذا واطبتم على الاحتفاظ بأعداد سندباد ، مجلة الأولاد ، في جمع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

طابع مسيرو بالقاهرة

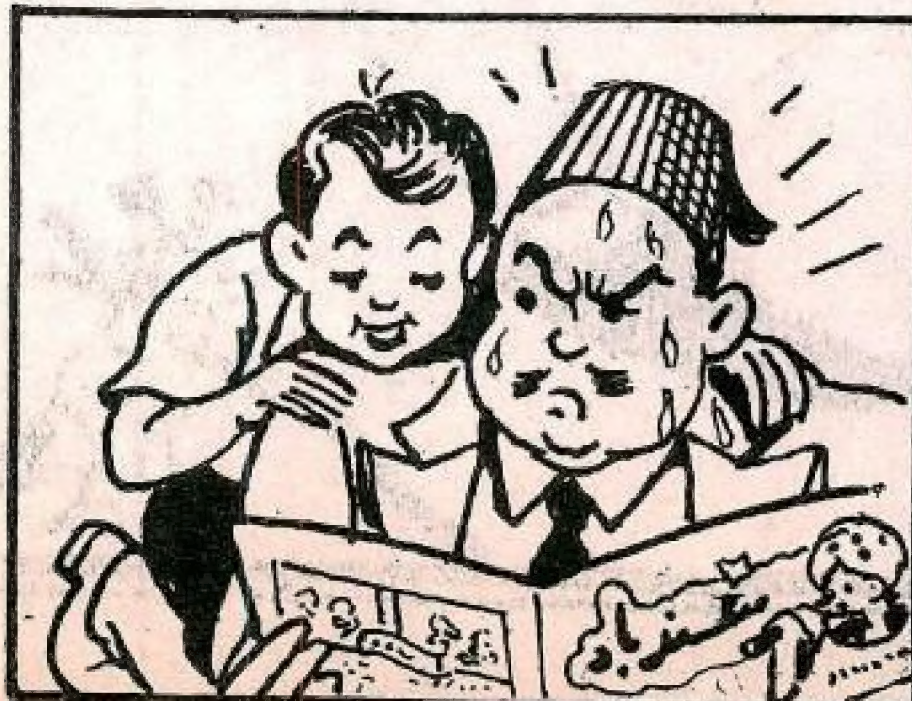
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



قصص الشعوب



وكم كانت دهشته ، حين انتهى من الحديث إلى صديقه ، ونظر إلى حيث كانت السلة موضوعة ، فلم يجدها . . . وكانت السلة قد ذهبت بما فيها إلى دار نينا الكسلانة ؛ وصاحت بها : تعالى يا نينا فخذى ما حملت إليك من الطعام والشراب والفاكهة !

فخرجت إليها المرأة متكاسلة بطيئة ، كعادتها في كل حركاتها ؛ ولكنها لم تكذبجد ما في السلة ، حتى فرحت فرحاً شديداً ، وحملتها إلى داخل الدار ؛ فأفرغت كل ما فيها ؛ ثم حملتها فارغة ، فوضعتها في مكانها من الطريق الموصل إلى السوق مرة ثانية . . .

وتكرر مثل هذا في اليوم الثاني ، وفي اليوم الثالث ، وفي أيام متوالية ؛ واستراحت نينا الكسلانة إلى هذه الطريقة في الحصول على كل ما تتمنى ؛ لأنها توافق ما في طبيعتها من كسل ، وما في نفسها من بلادة . . .

واستمرت الحال على ذلك ستة أيام ، والسلة مواظبة على عاداتها هذه في خدمة نينا ؛ وفي اليوم السابع ، وضعت نينا السلة كعادتها في الطريق الموصل إلى السوق ، وعادت إلى دارها تنتظر ؛ فلمحها أحد الرجال الذين هربت منهم السلة بما تحمل من أشياءهم في يوم مضى ، فانتظر حتى ذهبت نينا ، ثم أخذ السلة فلأها قمامة قدرة ، وجيفة منتنة ، وأوساخاً تغشى النفس ؛ ثم وضعها على الأرض ، وأولأها ظهره ؛ فطارت مسرعة إلى دار نينا ، وصاحت بها كعادتها : تعالى فخذى . . . فخرجت نينا الكسلانة كعادتها لتأخذ ما فيها ، فلم تجد إلا القمامة ، والجيفة ، والأوساخ . . .

ومن ذلك اليوم ، لم تعد السلة إلى نينا إلا بالقاذورات ، والأوساخ ، والجيف ؛ فقررت أن تسعى لرزقها بنفسها ، وإلا ماتت من الجوع . . . بسبب كسلها وبلادة نفسها ، واعتمادها على غيرها .

امراة كسلانة

(قصة من بورنبو)

معى إلى السوق ، فأضع فيها ما اشتريه من بضاعة ؛ فإذا عثرت بعد ذلك على صاحبها ، رددتها إليه !

ولما بلغ السوق ، أخذ يسأل كل من لقيه هناك : هل فقد أحد منهم سلته ؟ فلم يجد أحداً فقد سلته ؛ فقال لنفسه : إذن فهي لى ، إلى أن يظهر صاحبها . ثم أخذ يشتري ما يريد من السوق ، ويضعه في السلة ، حتى ملأها بما لذ وطاب من الأطعمة الشهية ، والأشربة الغالية ، والفاكهة اللذيذة ؛ ثم تهباً للعودة إلى داره ؛ ولكن صديقاً من أصدقائه قابله ، فوقف يتحدث إليه برهة ، ووضع السلة بما فيها إلى جانبه ؛

كانت « نينا » امرأة كسلانة ، لا تنشط لعمل من الأعمال ؛ وذات يوم ذهبت إلى النهر لتستحم ؛ فنادت نخله على الشاطئ الآخر من النهر : تعالى إلى يا نينا . ولكن نينا لكسلها لم تستجب لنداء النخله ؛ واستمرت النخله تناديه : تعالى إلى يا نينا ؛ فإن خيراً كثيراً ينتظرك عندي ! ولكن نينا استمرت في إغصائها ، لأنها لا تجد في نفسها نشاطاً للعبور إلى الشاطئ الثاني ؛ وأخيراً قالت لها النخله : انظري إلى يمينك يا نينا ، تجدى قارباً ، فاركبيه وتعالى إلى ، لتأخذى سعى ، فتصنعى منه سلة تنفعك أعظم نفع رأيته في حياتك !

طمعت نينا في سعف النخله ، فتغلبت على كسلها ، وركبت القارب إلى النخله ، وأخذت سعفها ، وصنعت منه سلة ؛ وكانت ضيقة النفس بهذا العمل الهين ، كأنها كلفت أن تبني بيتاً ، لا أن تصنع سلة من جريد وسعف .



فلما فرغت من عملها بعد كلال وملل ، قالت لها السلة : ضعيني في الطريق الذى يوصل إلى سوق القرية ؛ ولا تحملى بعد ذلك همّاً ! فأطاعت نينا ، ووضعت السلة في الطريق ، وعادت إلى دارها . . .

ومرّ بالسلة أناس كثيرون ، فلم يهتم بها أحد منهم ، وأخيراً مر بها رجل غنى ، فالتقطها ، وقال لنفسه : آخذها

دائرة معارف سندباد

أدب رائع . . .

قصص مسلية . . .

طرائف علمية . . .

فكاهات مبهضة . . .

صور ملونة ، وإخراج أنيق

الجزء الأول ١٦ : صفحة



كان ياماكان

— ٤ —

تلخيص ما سبق :

همس سواك في أذن العمدة : لا بد أن يكون هذا الفتى الصغير ساحراً ؛ فليس من الممكن أن يقدر فتى صغير مثله على هذا الصيد الضخم ، إلا إذا كانت الجن تساعد ؛ فكيف تسمح وأنت عمدة القرية ، بأن يعيش هذا الساحر في قريتك ، وأن يفسد قلوب الأهالي عليك ، وأن يستأثر دونك بالجاه والسلطة ، فيسمع له الناس ويطيعوه ؟

قال العمدة : أتعتقد أنه ساحر يا سواك ؟

قال سواك : نعم يا سيدي العمدة ، هذا أمر لا شك فيه ؛ وإنني أخاف أن تحلَّ اللعنة على القرية بسحره ؛ فأطلع الناس على أمره ليجتنبوه ، وحذّرهم من أكل اللحم الذي يحمله إليهم ، لئلا يمرضوا فيموتوا ؛ ثم اطلبه للمحاكمة ؛ فإذا ثبت لك سحره كما زعمت لك ؛ فعاقبه عقاب السحرة ؛ وما عقابهم إلا الموت حرقاً ؛ لتطهر القرية من خبائثه ؛ ولا يكون للجن والشياطين مدخل في هذه القرية الآمنة المطمئنة ؛ ...

قال العمدة كيوان وهو يخفى سروره : قد نصحت بخير ياسواك ، وسأعمل بنصيحتك ! ...

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً ، كريماً ، محبوباً من أهل القرية ؛ لأنه يموئها باللحم الذي لا يستغنى عنه الناس في تلك البلاد ؛ ليدفئ جسامهم . ولكن « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة ، كانا يكرهان بوق ، ويفاران منه ، ويحسدانه على محبة الناس له . وذات يوم خرج بوق للصيد ولكنه لم يعد ؛ لأن الدببة افترسته ، فحزنت القرية لموته ، وشعرت بحاجتها إلى الغذاء من بعده ؛ فعقد أهل القرية اجتماعاً ليتدبروا أمرهم ، قبل أن يموتوا من البرد والجوع ؛ فلم يتطوع أحد من الصيادين ليحل محل بوق ؛ ولكن ولده الصغير « قسيم » ، تطوع بأن يكون محل أبيه ؛ فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ؛ وخرج في الموسم ليصطاد الدببة ؛ وغاب في رحلته ، فظن الناس أنه مات ؛ ولكنه لم يلبث أن رجع بصيد سمين ، لا يقدر أحد من الصيادين على مثله ؛ فشيعت القرية من جوع ، وتعلقت بقسيم كما كانت تتعلق بأبيه من قبله ؛ فزاد ذلك غيظ سواك وكيوان ؛ فأخذا يدبران أمراً للتخلص منه »



صبح القوم بالضحك ، حين سمعوا قول قسيم ، واحمرّ وجهه
سواك خجلاً ، وقال في حدّة : أراك لا تجرؤ على إنكار التهمة
إلا بهذا المزاح البارد ؛ وليس جزاؤك على هذا الرجس إلا الموت !
فابتسم قسيم وأجاب في هدوء : أتستطيع أن تخبرني
ياسيدي : من مين أهل القرية مات من أكل ذلك اللحم
الخبث ؟ لا أحد يا سيدي فيما أعلم ، إلا رجلاً واحداً ،
يكاد يموت من الغيظ ، لا من اللحم الطيب الذي يحمله قسيم
إلى القرية ! ...

ارتفعت أصوات الناس بالضحك ، حتى لم يسمع أحد
جواب سواك ؛ فخرج من المجلس وهو يسب ويشتم ، وقد
اتقّدت عيناه من الغضب كأنهما جمرتان ؛ ولم يكف الناس
عن الضجيج بعد خروج سواك ؛ ولم يستطع العمدة أن يردّ
المجلس إلى الهدوء ؛ فأرجأ المحاكمة إلى يوم آخر قريب ...

وفي قبة منزلة من قباب القرية ، جلس سواك مع اثنين
من الصيادين ، يدبرون أمراً آخر جديداً ، ليثبتوا تهمة السحر على
قسيم فيتخلصوا منه بالموت ... قال لهما سواك : لقد سمعنا
ما قال قسيم في أثناء المحاكمة ؛ فلا حيلة لنا في إثبات التهمة
عليه ، إلا بأن نفضح أمره ، ونكشف سرّه ، فإذا خرج للصيد ،
فاتبعاه من حيث لا يراهما ، لترى بأعينكما كيف يستعين
قسيم في صيده بالسحر ، وبالجنّ والشياطين ؛ لتشهدا بما
رأيتهما ؛ فتصدّق عليه التهمة ويحقّ الموت

[يتبع]



وكان السحر محرّماً على الناس في تلك البلاد ، يعتقدونه
كفرّاً ، وذنباً فاحشاً ، ورجساً من عمل الشيطان ؛ فلم يكذب
العمدة يعلن في القرية أن قسيم ساحر ، حتى انقبض الناس
عنه ، وخشوا الاتصال به ، وامتنعوا عن مؤاكلته ، وبجاليسته ،
والحديث معه ...

ثم أرسل العمدة إلى قسيم ، يدعوه للمحاكمة بتهمة السحر
والتعاون مع الجنّ والشياطين ...

واجتمع أهل القرية جميعاً في يوم المحاكمة ، ليشهدوا
الحكيم على قسيم الساحر ، وهم بين خوف منه ، وخوف عليه ؛
فقد كانوا يشكّون في هذه التهمة التي روجّها ضده سواك
الصياد ...

فلما ابتدأت المحاكمة ، وقف سواك فاتّهم قسيم بالسحر ،
وطلب منه أن يعترف بذنبه ، ليخفف الله عقابه ؛ فوقف
قسيم يقول لسواك باسم : من أين لك يا سيدي أن تتهمني
هذه التهمة الشنيعة ، وأنت تعرفني ، وتعرف أبي من قبلي ؛
فما هي أمارات السحر التي رأيتهما عندي ؟

قال سواك : إنك لم تزل قتي صغيراً ، ضئيل الجسم ؛
فن أين لك هذا الصيد الكثير ، الذي لا يقدر على مثله
أشجع صياد في القرية ، إلا إذا كانت الجنّ تُعينك بالسحر
على ما تحمل للقرية من لحم خبيث !
 قال قسيم ساخراً : أيراه كلُّ الناس لحماً طيباً وتراه وحدك
لحماً خبيثاً ياسيدي ؟ فلعلك قد أكلت منه أكلة دسمة ففغص
بطنك !

صفوان في العيد



واحدًا بعد واحد ، وجماعة إثر جماعة ، ولم يظهر سندباد ولا أبوه ؛ ولم يظهر ياقوت أو يعرف أحد ما جرى له . . . ودخل صفوان إلى مشيرة وقمرزاد يسألها : أتعرّفان متى يصل سندباد وأبوه ؟ فأجابته بلهفة وفي نفس واحد : هل جاءك النبأ بأنهما قادمان ؟ وقبل أن يسمع جواباً منهما أو يسمعه جواباً منه ، وصل إلى آذانهم ضجيج في الشارع ؛ فأسرع صفوان يستطلع الخبر ؛ فإذا ياقوت مقيّد بالحديد في أيدي الشرطة ؛ ومن ورائه الفتاة وأبوها وأخوها وعمها ؛ قد جاءوا إلى دار سندباد ؛ ليتحققوا من صحة ما أخبرهم به ياقوت . . . وانكشفت الحقيقة ، وعرف صفوان القصة ، وعرفها المدعوون ، وفهمت الفتاة وأهلها سرّ الغلطة ؛ فاعتذروا إلى ياقوت وأطلقوا سراحه . . . ولكن المأدبة قد أقيمت في موعدها بدار سندباد ، فكانت أحسن احتفال بالعيد ، من غير قصد ولا تدبير !



وفي صباح يوم العيد ، كانت الحركة دائبة والنشاط كبيراً في دار سندباد ؛ الفراش يفرش ، والطاهي يُعد الطعام ، والبستاني ينظم عقود الزهر على الباب ، وعمال النظافة يمسحون الرمل في الطريق إلى الدار ؛ أما مشيرة وقمرزاد فكانتا في دهشة ممتريان ، لا تعرفان له سبباً ، ولكنهما ظننت أن صفوان يُعد لهما مفاجأة طريفة ، على عادته في المناسبات السعيدة . . .

وأوشك النهار أن ينتصف ، ولم يأت النبأ إلى صفوان بوصول سندباد وأبيه ؛ فأرسل ياقوت ليستفهم له ؛ ولكن ياقوت لم يذهب طبعاً إلى دار سندباد ، بل ذهب إلى دار تلك الفتاة السودانية التي عرفها أمس ؛ وكان أبوها وأخوها قد وصلا ، وحضر عمها لاستقبالها ، فسم بقصة الفتى السوداني الذي أعطته الفتاة السوار ؛ فاعتقد أنه لصٌ مُحتمل ؛ فلم يكادوا يرونه مقبلاً ثانياً مرة ، حتى انهالوا عليه ضرباً بالأيدي ، ورفسوا بالأرجل ؛ ثم دعوا شرطياً فقبض عليه ! . . .

وظل صفوان ينتظر عربة ياقوت ، حتى حان موعد المأدبة التي دعا إليها أصدقاءه في دار سندباد ؛ فأسرع إلى هنالك . . . وكان المدعوون قد بدءوا يفدون

أقبل العيد ، وسندباد بعيد عن أسرته ، في رحلته ؛ ففكر صفوان في هدية جميلة ، يهديها إلى قمرزاد ومشيرة ، ليؤنس وحشتها . ثم دفع صفوان تلك الهدية إلى ياقوت ، ليذهب بها إلى دار سندباد . . . ولم يكن ياقوت يعرف دار سندباد جيداً ، فغلط ، وقصد إلى دار أخرى قريبة ، ودق بابها ، ففتحت له فتاة سودانية ظريفة ، كأنها تمثال من آبنوس ؛ فاعتقد ياقوت أنها قمرزاد ؛ لأنه لم يكن رآها من قبل ، ودفع إليها الهدية صامتاً ، وهمّ بالانصراف . . .



واعتقدت الفتاة أن الهدية من عمها ، فطلبت من ياقوت أن ينتظر ، لترسل معه أمانة إليه . ثم دفعت إليه سواراً ورسالة ؛ فأخذها ياقوت ، وأسرع بهما إلى صفوان . .



فرض صفوان الرسالة وقراها ، فإذا هي تخبره فيها بأن أباه وأخاه سيعودان من سفرهما قبل ظهر الغد ، وترجوه أن يصلح لها السوار لتلبسه في يوم العيد . . .

فرح صفوان فرحاً شديداً ، وقال لنفسه : ياله عيداً سعيداً ؛ ثم اشترى طاقة زهر كبيرة ، وخروفاً سميناً ، ونُقلاً وفاكهة وحلوى ؛ وأرسل كل ذلك في عربة إلى دار سندباد ؛ استعداداً لإقامة مأدبة كبيرة ، احتفالاً بعودة سندباد وأبيه . وأرسل بطاقات الدعوة إلى جميع الأصدقاء . . .

مولد بركان

ارتفاعه مئات الأمتار . وبعض البراكين لا يكاد يثور حتى يجمد ، ولكنه قد يعود إلى الثوران مرة أخرى أو مرات ، في مواعيد غير منتظمة . وبعضها يثور مرة واحدة ثم يجمد إلى الأبد . . .

ويشاهد الدخان المنبعث من فوهة البركان على بعد مئات الأميال ، ويغطي مساحات واسعة من السماء ، حتى يحجب ضوء الشمس عن قرى بأكملها ؛ أما المواد الملتهبة التي يقذفها فتسيل على جوانب التل الذي يحيط بفوهته ، وقد تمتد حتى تهلك قرية أو عدة قرى ؛ ثم لا تلبث هذه المقذوفات أن تبرد ، وتجمد ؛ فلا يراها الناس إلا صخوراً أو معادن كسائر الصخور والمعادن التي يعرفونها ؛ وقد يكون منها معادن نادرة ، كانت حبيسة في بطن الأرض ثم قذفها البركان ؛ وبعض الصخور النارية التي تقذفها البراكين سائلة ثم تجمد ، ذات نفع عظيم في الصناعة ، وفي العمارة . . .



ذلك تل صغير ، قد تكاثفت فوقه سحب الدخان ؛ وكان ذلك مولد بركان في تلك القرية الوادعة المطمئنة ؛ فزال عنها الوداعة والاطمئنان من ذلك اليوم . . .



إن الأمهات دائماً يتقلبن ساعات طويلة على فراش الألم قبل أن يلدن أطفالهن ؛ وكذلك تهتز الأرض وتزلزل قبل أن تلد بركاناً من براكينها . والطفل دائماً يصرخ حين يخرج من بطن أمه إلى الحياة ؛ ولكن صوت البركان حين مولده أكثر جلبة وضوضاء . . .

إن اهتزاز الأرض بالزلازل ، هو العلامة التي تنذر بقرب مولد بركان ؛ فكثيراً ما يحدث الزلازل شقاً أو شقوقاً في الأرض ، تخرج منها تلك المواد الملتهبة التي كانت محبوسة في باطن الأرض ؛ فينشأ البركان . . .

وبعض البراكين دائم الثوران ، لا يكاد يهدأ لحظة منذ ساعة مولده ، فما يزال يقذف السوائل الحارة ، والصخور الملتهبة ، والمعادن المصهورة ؛ فإذا ذهب إلى بركان من هذه البراكين ، رأيت التل المخروطي الذي يحيط بحافته قد بلغ

كانت الحياة هادئة ساكنة ، في قرية « باراكين » من بلاد المكسيك ؛ والسعادة ترفرف بأجنحتها في كل ركن من أركان القرية . . .

وكان غناء الرعاة ، وهم عائدون بأغنابهم في المساء ، يملأ القرية كلها طرباً ونشوة ؛ أما في الصباح الباكر ، فكان أهل القرية يستيقظون منشرحين ، على غناء الفتيات وهن يملأن جرارهن من التربة قبيل الشروق ، وكانت هذه الأصوات الجميلة ، هي كل ما يسمع أهل قرية باراكين ، في الصباح وفي المساء ؛ فلا جلبة ولا ضوضاء ، ولا هرج ولا مرج . . .

وفجأة تغيرت الحال غير الحال ، وعم القرية ذعر شديد ، شمل الرجال والنساء والأطفال ، كما شمل الدواجن والماشية ؛ فقد أخذت الأرض تهتز تحت أقدامهم هزات خفيفة ؛ ثم زاد الاهتزاز شيئاً فشيئاً ، حتى خيل إليهم أن بيوتهم تكاد تنقض ؛ فارتفعت صيحات الرجال ، وصرخات النساء ، وبكاء الأطفال ؛ وخار البقر ، ومأمت الغنم ، وقوقأ الدجاج ؛ وارتفعت في سماء القرية ضوضاء شديدة تدل على ذعر يملأ القلوب . . .

ولم تكد تخف حدة ذلك الزلزال ، حتى انفتحت في الأرض ثغرة ، وانبعث منها نار ودخان ؛ وارتفعت أصوات الرجال والنساء : بركان ! بركان !

واستمرت النار والدخان يتصاعدان من تلك الثغرة ، ويتصاعد معهما سواحل حارة ، وصخور ملتهبة ، ثم ترتد ساقطة على حافة تلك الثغرة ، حتى تكون من



وكما يولد كل مخلوق صغيراً ثم يكبر ، ثم يشيخ ويهرم ، ثم يموت - يولد البركان صغيراً ، ثم يكبر ، ويرتفع التل حول فوهته ويعظم ويتسع ؛ ثم يأخذ في الخمود ، ويدخل في مرحلة الموت ؛ فلا يبقى منه إلا الفوهة المفتوحة ، وإلا التل الكبير الذي يبلغ أحياناً مبلغ الجبال في عظمته وارتفاعه ؛ وقد تتراكم فوقه الثلوج كما تتراكم على كل الجبال العالية ؛ ثم تسيل تلك الثلوج أنهاراً تروى الزرع والناس وتخصب الأرض .

ولكن البراكين التي أدركها الموت والخمود لا أمان لها مع ذلك ؛ فكثيراً ما تعود إليها الحياة فجأة ، فتعود إلى إرسال الدخان والنار ، وانحراب والدمار . . .

لَمْ يَسْمَعْ الْفَلَّاحُ طَبْعًا مَا قَالَ الرَّاعِي ، وَلَكِنَّهُ فَهِمَ
مِنْ إِشَارَتِهِ مَعْنَى آخَرَ ، فَقَالَ لَهُ وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ : مِنْ
هَذَا الطَّرِيقِ كَانَ يَمُرُّ أَخُوكَ مُنْذُ سَاعَةٍ !

وظَنَّ الرَّاعِي أَنَّ الْفَلَّاحَ قَدْ سَمِعَ سُوءَالَهُ ، وَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى
الطَّرِيقِ الَّذِي ذَهَبَتْ فِيهِ الْغَنَمُ ، فَشَكَرَهُ ، وَوَعَدَهُ إِذَا
لَقِيَ غَنَمَهُ ، أَنْ يَهْدِيَ إِلَيْهِ النَّعْجَةَ الْمَرْجَاءَ ، لِأَنَّهَا أُسْمِنُ
نَعْجَةً فِي الْقَطِيعِ ...

ثُمَّ مَشَى الرَّاعِي فِي الطَّرِيقِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْفَلَّاحُ ، فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ وَجَدَ غَنَمَهُ ، فَعَادَ إِلَيْهِ لِيُقَدِّمَ لَهُ النَّعْجَةَ الْمَرْجَاءَ
كَمَا وَعَدَهُ ؛ وَلَكِنَّ الْفَلَّاحَ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ ، وَلَمْ يَفْهَمْ
غَرَضَهُ ، وَظَنَّ أَنَّهُ يَتَّبِعُهُ بِأَنَّهُ السَّبَبُ فِي عَرَجِ النَّعْجَةِ ،
فَصَاحَ غَاضِبًا : مَنْ قَالَ لَكَ إِنِّي أَصَبْتُهَا ؟

وظَنَّ الرَّاعِي أَنَّهُ يُرِيدُ نَعْجَةً غَيْرَهَا ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّهَا
النَّعْجَةُ الَّتِي وَعَدْتُكَ بِهَا ؛ ثُمَّ إِنَّهَا أُسْمِنُ نَعْجَةً فِي الْقَطِيعِ !
وَلَمَّا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا لَا يَسْمَعُ كَلَامَ صَاحِبِهِ ، فَقَدْ كَثُرَ
الْجَدَلُ بَيْنَهُمَا ؛ وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مَرَّ بِهِمَا فَارِسٌ مِنْ أَهْلِ
الْمَدِينَةِ ، يَرْكَبُ جَوَادًا أَصِيلًا ، فَأَرَادَ أَنْ يَخْتَكِمَا إِلَيْهِ ؛

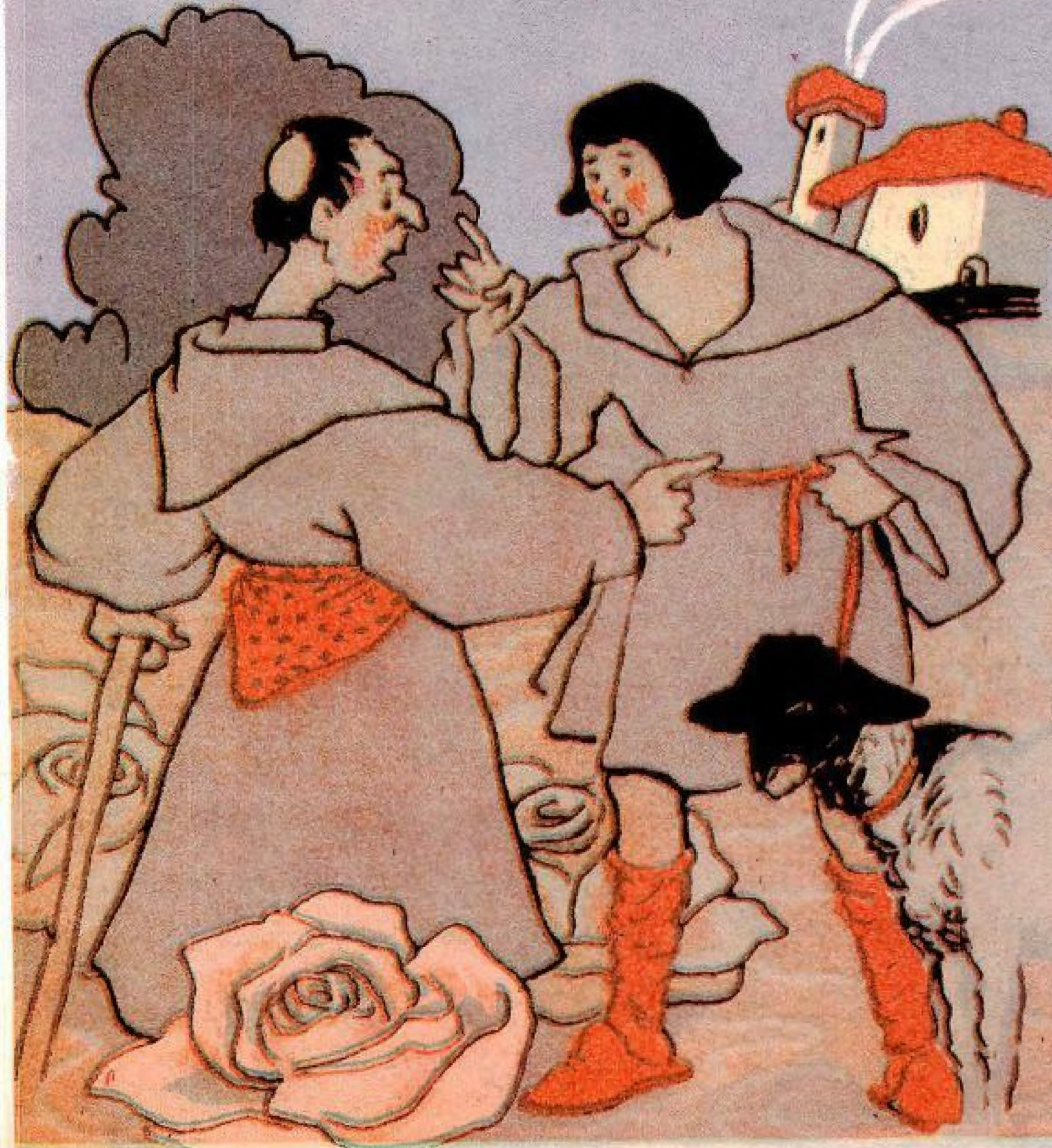
اشْتَهَرَ أَهْلُ مَدِينَةِ « هَامُوس » بِعَادَةِ مَرَذُولَةٍ ، هِيَ
اِسْتِرَاقُ السَّمْعِ ؛ فَمَا يَكَادُ اثْنَانِ مِنْ أَهْلِهَا يَتَحَدَّثَانِ فِي
أَمْرٍ مِنْ أُمُورِهِمَا الْخَاصَّةِ ، حَتَّى يَدْنُو مِنْهُمَا ثَالِثٌ ، فَيُرْهِفُ
أُذُنَهُ مُنْصِتًا لِمَا يَقُولَانِ ، ثُمَّ يَمْضِي فَيَتَحَدَّثُ بِسِرِّهِمَا إِلَى
كُلِّ مَنْ يَعْرِفُ ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى يَصِيرَ سِرًّا ذَائِعًا ،
وخبيرًا شائعًا ...

وكانت أَلَدٌ تَسْلِيَاتِهِمْ ، أَنْ يُلْصِقُوا الْأَذَانَ بِالْحَيْطَانِ ،
لِيَتَسَمَّعُوا أَخْبَارَ الْحِيرَانِ ، فَيُذَيِّعُوهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛
وكان الْخِصَامُ بَيْنَهُمْ دَائِمًا بِسَبَبِ تِلْكَ الْعَادَةِ الْمَرَذُولَةِ ،
حَتَّى يُوْشِكَ أَنْ يَنْشَبَ بَيْنَهُمْ عِرَاكٌ يَسِيلُ فِيهِ الدَّمُ
كُلَّ يَوْمٍ !

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ضَرَبَ اللَّهُ عَلَى آذَانِهِمْ بِالصَّمِّ ؛ عِقَابًا لَهُمْ
عَلَى التَّسْمَعِ وَاسْتِرَاقِ الْأَسْرَارِ : فَاسْتَيْقَظُوا ذَاتَ صَبَاحٍ فَإِذَا
هُمْ جَمِيعًا طُرْشٌ ، لَا يَسْمَعُونَ هَمْسًا وَلَا جَهْرًا ...

وَلَكِنَّ الْعَجِيبَ فِي الْأَمْرِ ، أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَانَ
يُظَنُّ أَنَّهُ هُوَ الْأَطْرَشُ وَخَدَهُ ، وَأَنَّ سَائِرَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
يَسْمَعُونَ ؛ فَيَتَكَلَّمُ كُلُّ مِنْهُمْ مَعَ غَيْرِهِ كَأَنَّهُ سَامِعٌ وَاعٍ ،
يُخْفِي عَاهَتَهُ عَنِ الْآخَرِينَ !

وَفِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، كَانَ رَاعٍ مِنْ رُعَاةِ الْمَدِينَةِ
يَرْعَى غَنَمَهُ فِي وَادٍ قَرِيبٍ ، فَأَخَذَتْهُ نَعْسَةٌ ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ لَمْ
يَجِدْ غَنَمَهُ حَيْثُ كَانَتْ ؛ فَمَضَى يَبْتَحثُ عَنْهَا قَلِيلًا ؛ وَفِي
أَثْنَاءِ بَحْثِهِ ، رَأَى فَلَاحًا جَالِسًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، فَقَالَ لَهُ :
لَقَدْ كَانَتْ غَنَمِي تَرْعَى فِي هَذَا الْوَادِي ، فَفَلَّطْتُ عَنْهَا بُرْهَةً ،
ثُمَّ أَنْتَبَهْتُ فَلَمْ أَجِدْهَا ؛ فَهَلْ تَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَتْ ؟



رآها في استقباله ، فقال وعلى شفّتيه أبتسامة المستصير :
ها أنت قد عدت بنفسك لتكفري عن إساءتك !
وكان الرجال الثلاثة قد وصلوا ، ومعهم النعجة العرجاء ، فظن
أن حماة قد أرسلها إليه هدية الصلح ، فقال للرجال وفي وجهه
أمارات الرضا: لقد كنت على يقين بأنكم ستحكمون لي ...
ولم يسمع أحد من الثلاثة ما قاله ، ولكن كلاً منهم
قد رأى من أمارات وجهه أنه قد حكم له ، فبدأ البشر في
وجوههم ، وهموا بأن ينصرفوا شاكرين ، ولكن العمدّة
أستهلهم قليلاً ، ثم أنحنى على النعجة يذبها بسكينه ،
ليوزع نصف لحمها على الرجال الثلاثة ، ويحتفظ بالنصف
الآخر له ولزوجته !

ورفرف السلام على دار العمدّة ، منذ أصابه الصمم ؛
كما رفررف على مدينة هاموس جميعها ، منذ ترك أهلها
عادتهم الرذولة مكرهين ، ولكن اسم المدينة قد صار
منذ ذلك اليوم : مدينة الطرشان !

وكان الفارس أطرش مثلهم ، فلم يسمع حرفاً واحداً مما
قالا ، وظنهما يريدان أن يأخذا جواده ، فقال لهما : إن
كل من في المدينة يعرف أنه جوادى ؛ ولعلكما قد
رأيتاني أركبه من قبل أكثر من مرة ؛ فكيف
تزعمان أنه لكما ؟

ثم هم أن يتركهما ويمضي ، فاعتقد كل منهما أن
الفارس لم ينصفه في الحكم ، لأنه لم يفهم القضية جيداً ؛
فلم يسمحا له بالانصراف ، وأمسك كل منهما بطرف
من اللجام ، وأخذ يقص قصته من جديد !

وظن الفارس أنهما يريدان أن يغتصبا جواده بالقوة ،
فنهزهما ، وهدهدهما بالشكوى إلى العمدّة ؛ ثم غير وجهته
وعاد إلى المدينة ليشتكوها ، ومشياً معه متعلقين باللجام ...
ومثل الثلاثة أمام العمدّة ، وأخذوا يتحدثون في نفس
واحد ؛ فقال الراعي : لقد وعدته أن أعطيه النعجة
العرجاء ، ولكنه يأتني إلا نعجة صحيحة !
وقال الفلاح : لست أنا الذي أصاب رجل النعجة ،
ولا علم لي بسبب عرجها !

وقال الفارس : إنه جوادى يا سيدي ، ولدته فرس في
داري ؛ فما أذري بأي حق يأخذانه مني !
وكان العمدّة قبل أن يحضر إلى مجلس القضاء ، على
خصام مع زوجته ، فلما رأى هؤلاء الثلاثة بين يديه
يتحدثون ، ظنهم رسل أبيها ، فقال غاضباً : إنها هي
المسيئة ، وقد زادت إساءة حين تركت داري إلى أبيها
لتشكوي ، وزاد أبوها حين أذن لكم أن تحضروا إلي في
مجلس القضاء ، لتحدثوني في شأن من شئوني الخاصة ، لا يتحدث
فيه الغرباء في المجالس العامة ؛ اذهبوا فلن أسمع إليكم ، ولن
أذهب إليها في دار أبيها ، ولو فرشت لي الطريق ذهباً !

ثم نزل عن كرسيه ، وأسرع إلى داره غاضباً ،
والرجال الثلاثة يتبعونه ...

ولم تكن زوجته قد فارقت الدار ، فلم يكذ يصل حتى



قصّة اكتشاف أمريكا في الزمن الجديد

لم يكن « كريستوف كولمبس » هو أول رجل وطلت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، وطلت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتي سنة ! ... كان وصول أولئك الشبان الثمانية من عرب لشبونة ، إلى جزيرة الغنم ، هو أول انتصار أحرزوه في هذه الرحلة العجيبة ، التي بدعواها من ميناء لشبونة ، في سفينتهم الشراعية ، لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط ؛ ولكنهم لم يقنعوا بذلك الانتصار ، واستمروا سائرين في المحيط ، حتى لاحت لهم أرض أخرى ، على بعد اثني عشر يوماً إلى الجنوب من جزيرة الغنم

وقال كبيرهم وهو يتوجّه بمنظاره نحو تلك الأرض التي تلوح لهم من بعيد : دققوا النظر يا بني العم ؛ فإنني أرى على تلك الأرض بيوتاً مبنية ، وأشجاراً منتظمة في صفوف كأنها حدائق أو بساتين ؛ فليست أرضها هملاً مثل أرض جزيرة الغنم ! قال آخر منهم وعينه على منظاره : إن فيها ناساً ، وعمراناً ، وحقولاً مزروعة ! قال ثالث : يا فرحة لم تتم ! فإن ناساً قبلنا قد سبقونا إلى اكتشاف تلك الأرض ، واستعمروها ، واتخذوها دار إقامة !

قال كبيرهم : وماذا يحملكم على الظن بأن ناساً قبلكم قد سبقوكم إلى اكتشاف هذه الأرض ؟ ولماذا لا تقدرون أن هؤلاء الناس الذين ترونهم بمناظيركم ، هم أصحاب البلاد الأصليين ، ولم يسبقكم إلى الوصول إليهم سابق ؟

قال أحدهم : ماذا تعني يا بني العم ؟ وكيف يدخل في عقلك أن ناساً مثلنا من بني آدم يعيشون في هذه الأرض المجهولة ، إلا إذا كانوا قادمين مثلنا من المشرق ؟ قال آخر : الحق ما تقول يا أخي ؛ فإذا كان سكان هذه الأرض مثلنا من بني آدم ؛ فلا بد أنهم قد قدموا إليها قبلنا من البلاد التي كان يعيش فيها أبوهام آدم ! قال ثالث : وإذا لم يكونوا من بني آدم فلا بد أنهم من الوحوش لامن البشر ؛ وإني أخشى أن يكونوا كذلك ، فنتعرض في هذه الأرض لشر كثير ! ...

كان الفتية العرب يتناقشون هذه المناقشة ، والسفينة تقترب بهم شيئاً فشيئاً من تلك الأرض ، ومناظيرهم على عيونهم تكشف لهم الأرض وما عليها من بعيد ؛ ولكنهم في الوقت نفسه ، كانوا غافلين عن منظر آخر قريب ، لو أنهم رأوه لغيروا خططهم أو انتظروا بعيداً حتى يدبروا أمرهم

ذلك لأن بضعة زوارق صغيرة ، في كل زورق منها بضعة رجال ، كانت تقترب بحذر وخفة من سفينتهم الضخمة ، وهم على ظهر السفينة لا يرون إلا المناظر البعيدة ، وقد شغلتهم المناقشة عن كل شيء ، والخطر يقترب منهم وكان ركاب تلك الزوارق من سكان تلك الأرض ، وكانوا قد شاهدوا السفينة من بعيد ؛ فاستقلوا زوارقهم المحفورة من جذوع بعض الأشجار الضخمة ، واتجهوا



نحو السفينة بخفة وحذر ، وقد تدبروا أن فيها أعداء يريدون الإغارة على أرضهم التي يعيشون على ظهرها أحراراً مستقلين واقتربت الزوارق من السفينة حتى لاصقتها ؛ فتسلقها الرجال من جوانبها وركابها غافلون ؛ فما هي إلا لحظات ، حتى رأى الفتيان الثمانية أنفسهم أسرى على ظهر سفينتهم ، في أيدي أولئك الذين كانوا يستقلون الزوارق ؛ فلم يجدوا فائدة في المقاومة وقد هوجموا على غفلة ، فسلموا

حينذاك ، أقبل عليهم أولئك الرجال فقيّدوهم بالحبال ، ومضوا بهم على ظهر سفينتهم إلى المرسى ؛ فربطوا السفينة في بعض صخور الشاطئ ؛ ثم قادوهم مقيدين في حبالهم ، والحراس يحيطون بهم ، حتى وصلوا بهم إلى دار مبنية ، فحبسوهم في إحدى غرفاتها ، ثم أغلقوا عليهم بابها ومضوا



ظفر بها ٥٥ قارئاً من قراء سندباد

الأرقام الراجعة في الصفحة الثانية



قد اقترب دورك لتربح ، فاحتفظ بأعداد سندباد

وانتظر الجوائز التالية

قريباً

الحمار والحصان !



أحسَّ الحمار بثقل الحمل على ظهره، فقال لزميله الحصان: هكلاً ساعدتني يا صديقي، فحملت جزءاً مما أحمل ؟

وكان الحصان كسلان؛ فقال للحمار: دعني وشأني يا صاحبي، فليس لي قوة على حمل نفسي! واستمرا ماشيين، والحمار ينوء بحمله، يكاد يسقط على الأرض من الإعياء في كل خطوة، وهو يتجلد؛ ولكنه لم يلبث أن فقد قوة المقاومة، فوقع؛ فأشرع إليه صاحبه لينهضه بحمله؛ ولكنه عجز؛ لأن الحمل كان ثقيلاً؛ فنقل الرجل الحمل كله عن ظهر الحمار، إلى ظهر الحصان!

رفيقان !

كان مسافران يجداً أن في سيرهما بالطريق، فعثر أحدهما على فأس؛ فحملها وهو يقول لرفيقه مسروراً: لقد وجدت فأساً! قال رفيقه: لا تقل « وجدت فأساً » بل قل: « وجدنا فأساً »! فنحن رفيقان؛ ويجب أن يكون كلٌّ مانجد قسمة بيتنا! ولكن الرجل لم يوافق، وأصرَّ على أن يحتفظ بالفأس لنفسه، لا يشاركه فيها رفيقه؛ وبعد أن قطعاً من الطريق مرحلة، رأى حامل الفأس رجلاً يعدو وراءهما، والغضب ظاهر على وجهه، فقال لرفيقه: إني أخاف أن ينالنا من ذلك الرجل شر! قال رفيقه: لا تقل ينالنا شر، بل قل ينالك وحده؛ فقد أبيت أن أكون شريكاً لك في الخير، فلن أكون شريكاً لك في الشر! ...



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته، ليتزود من العلم بالقراءة، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه، ليتزودوا مثله من العلم...

بفضل زوجتيه السعيدتين... وتغيَّر اسمه تبعاً لذلك عند جميع سكان الحي؛ فصاروا ينادونه بآسم: « الشيخ منتوف »!

مأدبة الهدهد !



قال الهدهد لنبي الله سليمان عليه السلام: أريد أن تكون في ضيافتي يا نبي الله؛ ليكون لي بذلك شرف عظيم على جميع الطير! قال سليمان: أتدعوني أنا وحدي يا هدهد، أم تدعو معي عسكري وبطانتي؟ صمت الهدهد لحظة ثم قال: بل أدعوك أنت وعسكري وبطانتك، وموعداً جزيرة كذا... في يوم كذا... قال سليمان: قد أجيبت دعوتك... فلما كان اليوم الموعد، ذهب سليمان في بطانته وعسكره إلى تلك الجزيرة، فلما اجتمع جمعهم، صعد الهدهد إلى الجوف فاصطاد طائراً، ثم ذبحه ورمى به في البحر، وقال لسليمان: يا نبي الله، إن كان اللحم قليلاً فإن المرق كثير؛ فكلوا جميعاً؛ من فاته اللحم ناله المرق!... وقد ظل سليمان وجنوده يضحكون من هذه الفكاهة عاماً كاملاً.

الشيخ منتوف !

كان للأستاذ «الشرافي» زوجتان، إحداهما كبيرة قد جاوزت مثله سن الشباب، وقاربت الأربعين من عمرها؛ أما الأخرى فكانت صبية صغيرة، لا تتجاوز السابعة عشرة.. وكانت الزوجة الكبيرة ذات مكر وتدبير وحيلة، تبذل كل ما تملك من

جهد، لتحتفظ بمحبة زوجها؛ أماضرتها الصغيرة، فكانت مستغنية بجملها، وشبابها، عن بذل أي جهد، أو محاولة أي حيلة... وكانت كل منهما تنظر إلى زوجها نظرة خاصة؛ فكانت الكبيرة تشعر بالسعادة حين تلمح في رأسه بعض شعرات بيض؛ لأنها ترى الشيب علامة من علامات الوقار، وأمانة من أمارات التجربة والحكمة، وسبباً من أسباب الاحترام؛ ولأن رأسها - مثل رأس زوجها - كانت تشرق فيه بعض شعرات بيضاء؛ ولذلك كانت تتمنى أن ينتشر الشيب في رأس زوجها سريعاً؛ وتحقيقاً لهذه الأمنية، كانت تنتهز كل فرصة سانحة، لتنتف الشعر الأسود من رأسه! أما الزوجة الصغيرة، فكانت تكره أن ترى الشيب في رأس زوجها؛ لأن الشيب أمانة من أمارات الهرم والضعف والشيخوخة، وهي صغيرة شابة؛ ولذلك كانت تنتهز كل فرصة سانحة، لتنتف الشعر الأبيض من رأسه...

وبعد فترة من الزمان، صار رأس الأستاذ الشرافي خالياً من الشعر؛ ليس فيه شعرات سود، ولا شعرات بيض،



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٦

قال سندباد :

وكنا اثنين في تلك الجزيرة الموحشة ، فصرنا ثلاثة ؛ ورابعنا
خامس ...

ولم نكن نعرف اسما لصاحبنا ذاك الحديد الذي اكتشفناه
في المغارة ؛ فاشتقنا له اسما من الكلمة الوحيدة التي بحسن
النطق بها ، وسميها « هلهال » ؛ وكان أكبرنا سنًا ؛ فقد كان
في العشرين من عمره ، كما يدل التاريخ الذي كتبت فيه
أمته تلك الأوراق ؛ على أنه قد تعود الطاعة والخضوع لنا
منذ صغبه ؛ وكانت معرفته بمسالك الجزيرة ، وطبيعتها ، وما فيها
من زرع وشجر وحيوان ، ذات نفع كبير لنا ؛ على أنه قد
لتي صعوبة كبيرة في تعود المشي على رجله مسافات طويلة ؛
فكان لا يلبث حين نصحبه في طريق من طرق الجزيرة ،
أن يلتقي يديه ويدب على أربع ، فإذا نبهناه تنبه وانتصبت
قامته ؛ ثم لم يمض إلا قليل حتى ترك هذه العادة مُكْرَهًا ؛ فقد خلع
عليه رفيقنا الجعفر جلاباً من جلاليه ؛ فصار إذا ألقى يديه
ليدب على أربع ، تعثر في ذيل جلابه ؛ فتعود أن يمشي منتصباً ...

وكان يأكل اللحم نيئاً ، والخضر غير مطهوءة ؛ ولكنه لم
يلبث أن استطاب اللحم مشويًا ، والخضر مسلوقة ؛ وكان
ينفر من السمك ، ولكنه اضطر أن يشاظرنا الطعام ذات
يوم وقد قلينا سمكاً في شحم ؛ فاستلذه ، ولم يعد إلى النفور
به ؛ وكنا نتناول الطعام بلا ملح فلا نكاد نسيغه ، ثم بدا لنا
أن نجمع شيئاً من الملح المترسب على بعض صخور الشاطئ ،
فننظفه ، ونضيفه إلى بعض ضامنا ؛ فكره أن يأكل معنا ؛ ثم
لم يمض إلى أيام بعد ذلك حتى كان الطعام المملح أحب إليه ؛
ثم اكتشفنا في الجزيرة منجم ملح صخري ؛ فكان يوم
اكتشافه من أيام سعادته ...

محصول من اللغة يتيح له أن يعبر عن بعض ما في نفسه ،
وأن يفهم كثيراً مما يسمع . وكنا في أول لقائنا به نتحدث عنه
كثيراً ، وكان في بعض كلامنا ما يؤذيه لو أنه كان يفهمه ، ولم نكن
نبالي ؛ ولكنه أرغمنا بعد أيام على الاحتراس في الحديث حين يكون

وتدرج في فهم المعاني الإنسانية سريعاً ؛ فكان يلقف
كلماتنا ويحاكيها ؛ فلم يمض إلا بضعة أسابيع حتى كان عنده

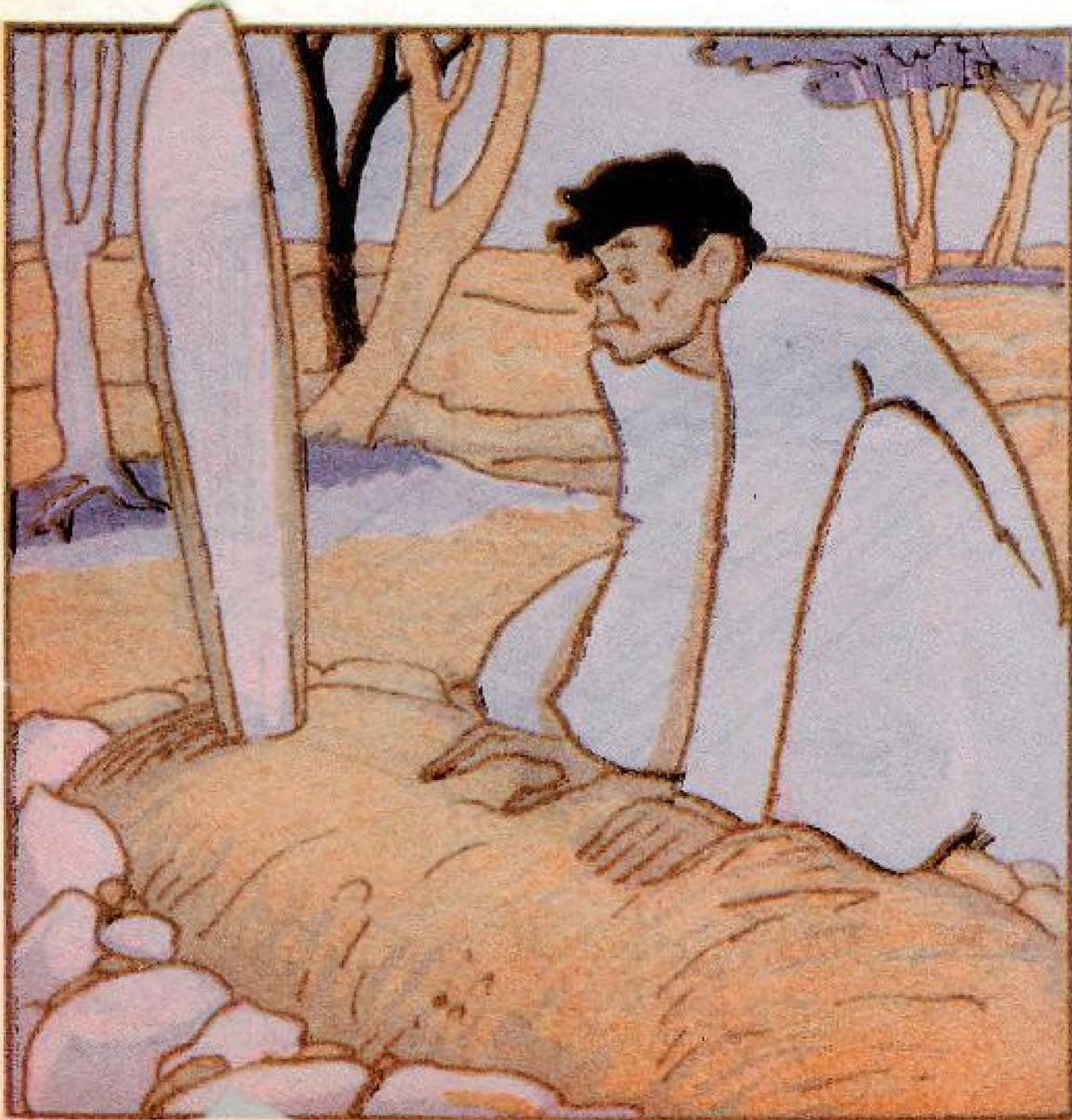
الصوم ، ولم يكن هلهال يعرف بالطبع ما معنى الصوم ؛ ولكنه أمسك عن الأكل والشرب حين لحظ أننا لا نأكل ولا نشرب ؛ فكان كالصائم بلا نيّة ، وقد حمدنا له هذا الشعور الطيّب ، وازددنا حبّاً له وعطفاً عليه ...

...

وطالت أيامنا في هذه الجزيرة ؛ فلولا صديقنا هلهال ، وما كان يشغلنا من تتبع حركاته والعناية بأمره ومحاولة تهذيبه ؛ ولولا ما كان يقدم إلينا من المعونات العظيمة ، لقتلنا اليأس والملل ، أو قتلنا الجوع !

وكنا نجلس كل يوم ساعات على صخرة بالقرب من الشاطئ وأعيننا معلقة بالبحر ، نرقب سفينة ذاهبة أو آية ؛ ثم نهض مخدولين آيسين من العودة إلى بلادنا وأهلينا ... والعجيب أن شعور هلهال كان مثل شعورنا في هذه الناحية ؛ فكأنما كان يشعر أن له جذراً إنسانياً وراء هذا البحر المائج يريد أن يتصل به ؛ فهو يقضي الساعات معنا على تلك الصخرة ، يرقب البحر المائج مثلنا لعل سفينة قادمة ؛ ثم ينهض حين نهض وفي وجهه من علامات الخذلان واليأس مثل ما في وجوهنا ...

وهكذا توالى علينا الأسابيع والأشهر في هذه الجزيرة ؛ صورٌ متشابهة ، وحياة مملولة لا جديد فيها ؛ ويأسٌ يزيد يوماً بعد يوم ، وشعورٌ بالانقباض والوحشة والقلق يضيق به الصدر ويغلى الرأس ؛ حتى خطر لي خاطر في يوم من الأيام ، فتبدّلت به حياتنا وشغلنا منه فكرٌ جديد



قريباً منا ؛ فقد بدا لنا أنه أسرعُ فهماً مما كنا نظن ... وكان ختام الأسبوع الأول بعد لقائنا له ، عيداً من أعياده لا ينساه ؛ فقد بدا لي في ذلك اليوم أن أقصّ له أظفاره ؛ وقد أبى أن يُسلمني يده في أول الأمر ، ولكنه لم يلبث أن استسلم ؛ ثم قصص بعض الشعر المتلبّد في ظهر يده ، وحلقت له لحيته وقصّرت شعره ؛ وقد شعر بالألم لذلك لحظات ، ثم استحبّ هذا النوع من النظافة وتعوّده ... وقد ظل يومين بعد قصّ أظفاره لا يحسن عملاً بيديه ؛ كأنه فتقدّ بعض أصابعه ؛ ثم عاد إلى أداء ما كنا نكلن إليه من العمل ...

وكان السرير الذي وجدناه في مغارته ، نموذجاً طيباً لنا ، فصنعنا ثلاثة أسرةٍ مثله ، وكان هلهال يجدل فروع الشجر بمهارة حتى صنعناها ؛ ثم اصطاد لنا بعض الوعول البرية ، فاتخذنا من جلودها فرشاً ، وكسوناهما بفراء الأرناب الناعمة ، واتخذنا وسائل من جلد بعض الحيوان محشوة بالريش ؛ وجعلنا ذلك كئله في مغارة أقرب إلى الضوء والهواء المتجدد من تلك المغارة التي كان فيها تُراث أمّه ؛ ولكنه مع ذلك لم يكفّ عن الذهاب إلى هناك مرة أو أكثر من مرة كل يوم ، بلا غاية ، ولكنه نوع من الشعور الإنساني بالحنين إلى الماضي ...

وكنا قد جمعنا رفات أمّه فدفنناه في شق من الأرض ، ونصبنا عنده علامة ؛ فكان يذهب كل يوم إلى هناك يتحسّس تلك العلامة ويستند لحظات إلى القبر ... وأشرق علينا هلال رمضان ونحن في تلك الجزيرة ، فأزمعنا



عرض سن باد

ألعاب من علب الكبريت الفارغة

قواعد اللعبة :

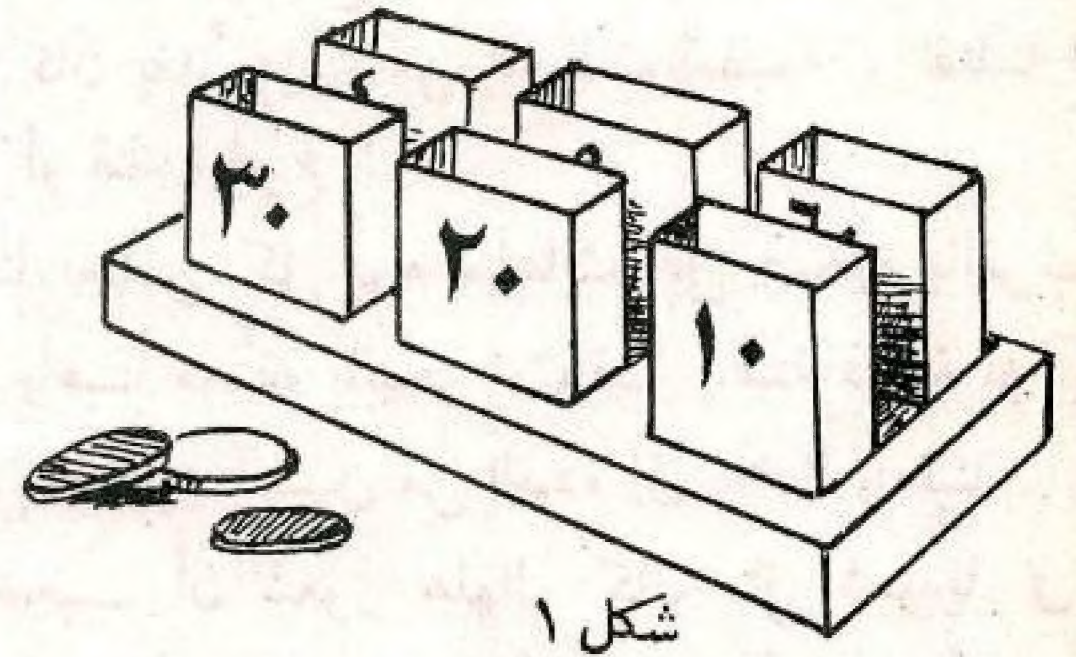
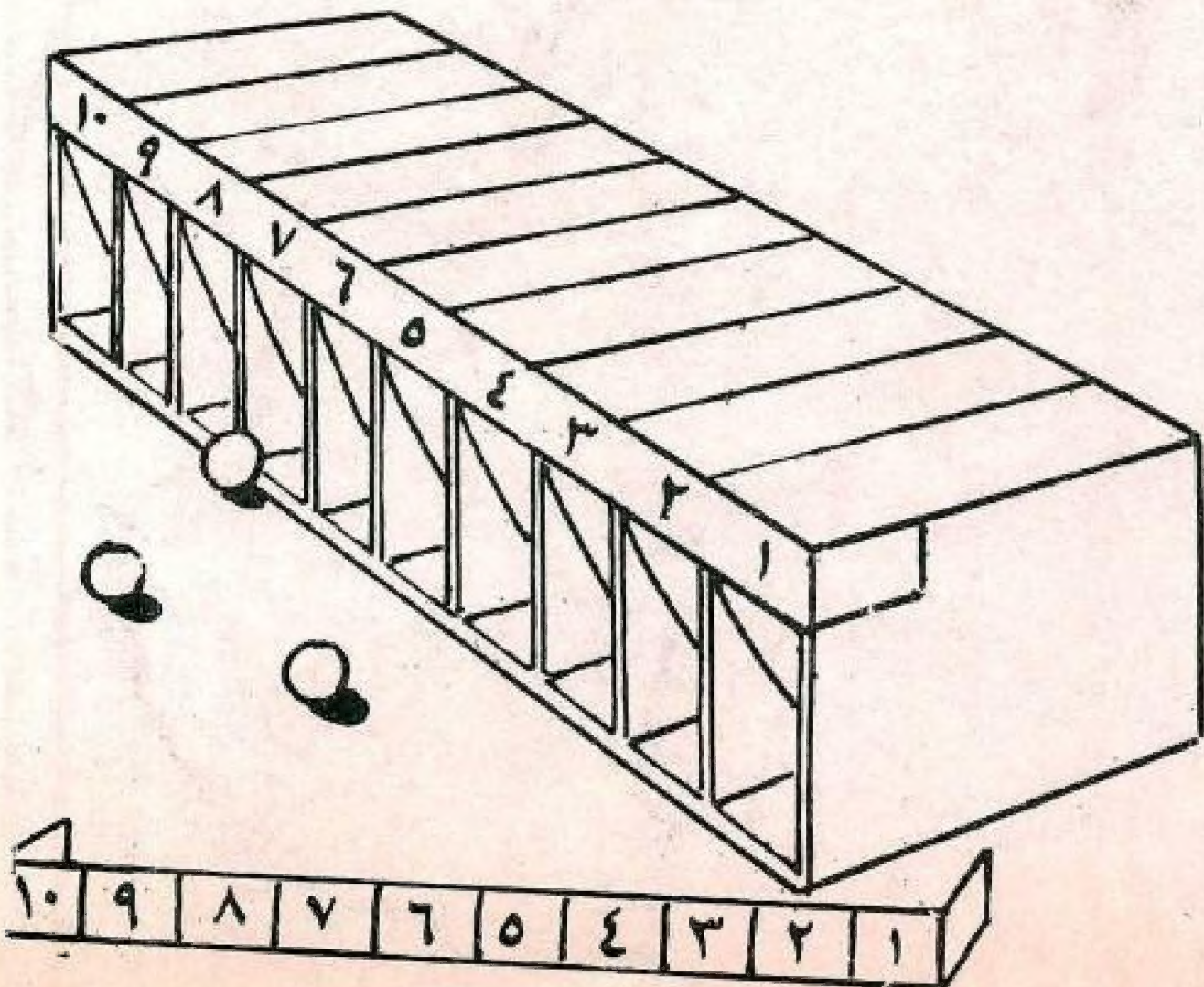
- إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :
- يأخذ كل لاعب ٥ أقراص من لون واحد ، ويضع التمرين في نهاية المنضدة ، ويحاول أن يقذف الأقراص واحداً بعد واحد ، لتستقر في الفتحات ؛ والفائز من يحصل على أكبر مجموع من الأعداد

التمرين الثاني :

- أحضر ١٠ أغصان لعلب الكبريت الفارغة من حجم واحد ، ثم ألصق بعضها بجوار بعض ، وغلّفها بورق مزخرف ، أو لونها بألوان الجواش .
- ثم أحضر شريطاً رفيعاً من الورق المقوى ، وقسمه إلى ١٠ مسافات ، بحيث تساوى كل مسافة فتحة غطاء علبة الكبريت ، واترك مسافتين على جانبي الشريط كما في شكل ١ ثم اكتب الأعداد من ١ إلى ١٠ في وسط كل مسافة .
- ألصق هذا الشريط في أعلى فتحات الأغصان ، كما في الشكل ب .

قواعد اللعبة :

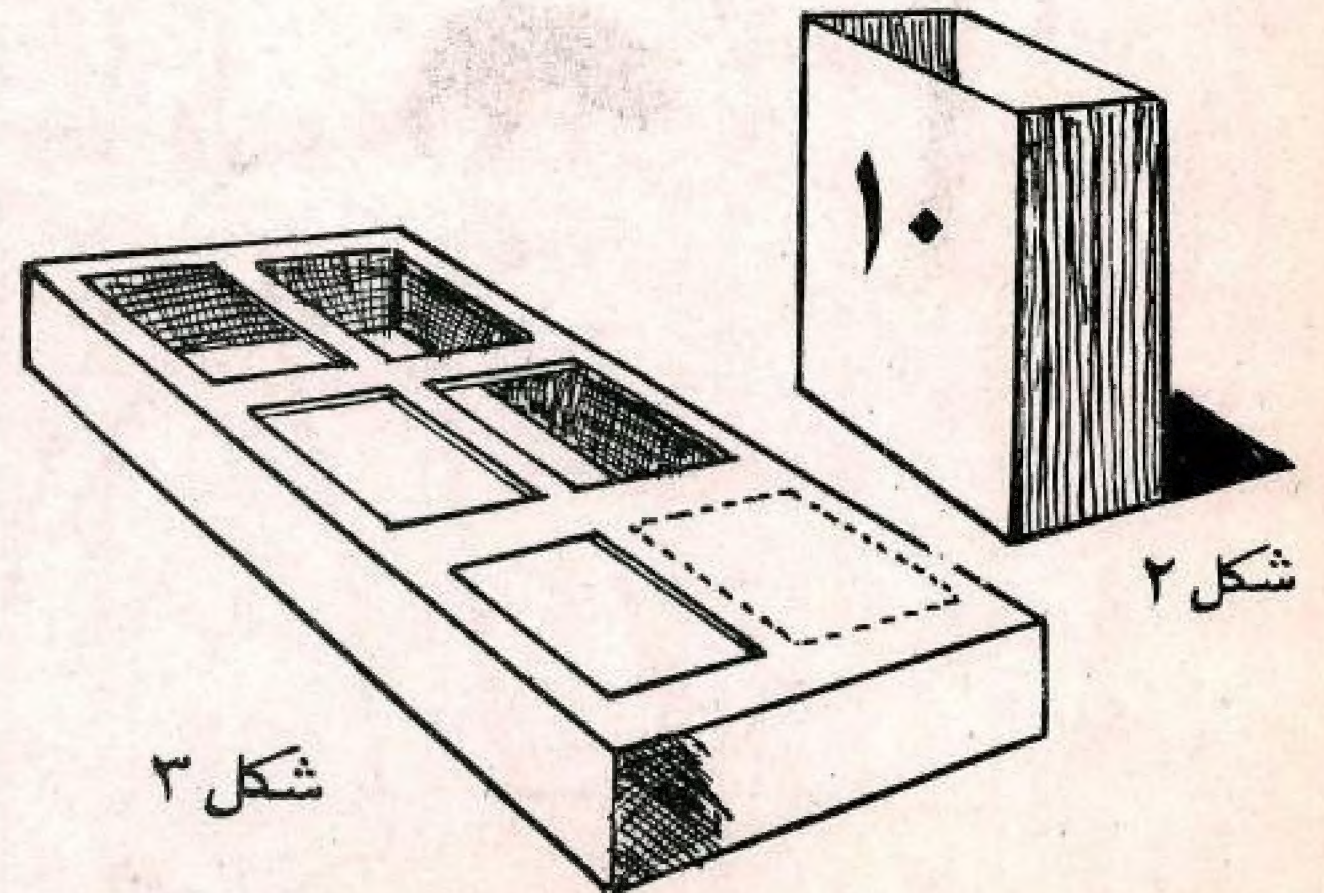
- يأخذ كل لاعب عشر بليات ، ويضع التمرين في نهاية المنضدة ، ثم يحاول أن يقذف البليات من هذه الأقسام ؛ والفائز من يحصل على أكبر مجموع من الأعداد .



شكل ١

التمرين الأول :

- أحضر ٦ علب كبريت فارغة من حجم واحد ، ثم ألصق على غطاء كل منها ورقة بيضاء مكتوباً عليها أحد هذه الأعداد (١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠) كما في شكل ٢
- ثم أحضر غطاء صندوق كبير من الورق الكرتون ، وارسم في أعلاه ستة مستطيلات ، مساحة كل مستطيل منها تساوى تماماً فتحة غطاء علبة الكبريت ؛ ثم اقطع هذه المستطيلات بمبراة حادة ، بحيث يسمح القطع بإدخال جانب غطاء علبة الكبريت بإحكام ، كما في شكل ٣ .
- أدخل الأغصان في هذه الفتحات ، وثبّت فيها بالصمغ ، مع ملاحظة أن تكون الأعداد الكبيرة في الصف الخلفي ، كما ترى في الشكل ١



شكل ٢

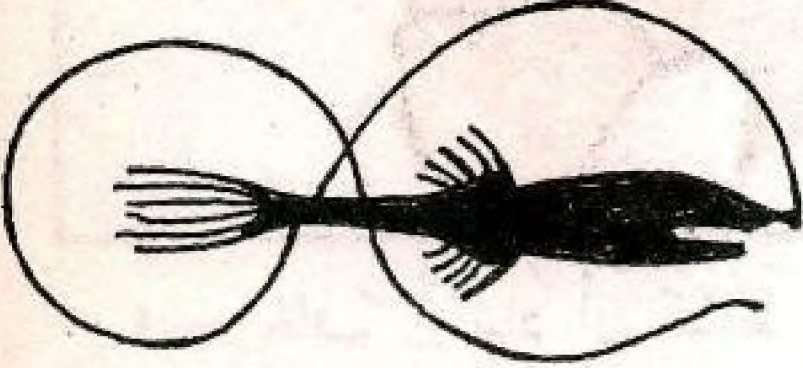
شكل ٣

- ارسم عدداً من الدوائر المتساوية على ورق كرتون سميك . ثم افصلها بالمقص ، ولون كل مجموعة بلون واحد .

نعال فلعب



السماك الصياد بالصنارة



في أعماق المحيطات أنواع من المخلوقات العجيبة لم يكن أحد يتصور وجودها، ولكن العلم كشف عنها الشيء الكثير في السنوات الأخيرة ؛ ومن بين هذه المخلوقات الغريبة أنواع عدة من السمك الصياد بالصنارة ، وهي مخلوقات غير عادية، غريبة الأطوار، مجهزة بقصبة ، وخيط طويل ، وصنارة، وطعم لصيد السمك الصغير . والصورة المرسومة فوق هذا الكلام ، لنوع منها ، له خيط طوله أربعة أمثال جسمه، وفي طرفه طعم براق ؛ أما الصورة التي في أسفل هذا الكلام ، فهي لنوع آخر له قصبة وخيط وطعم وخطاف .

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

٤ (موضع الرصد ٥) حرف نقي
١١ (حرف جر ١٢) وجع ١٥) طعام
١٦) فحص

الكلمات الرأسية :

٣ (كل ٤) ضد حلو ٦) والد
٦ (طبخ اللحم ١١) بني وشيد ١٣) دولة عظيمة

	٣			٢	١	
٦	٥					٤
		٨				٧
	١٠				٩	
١٣		١٢				١١
		١٤				
			١٦			١٥

كلمات بالصور



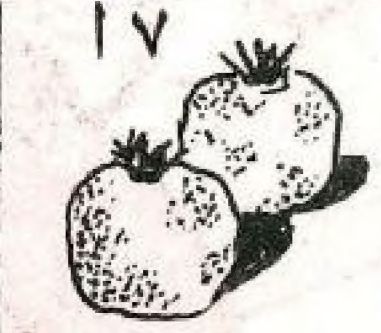
٢ ✓



١٩



١٤



١٧



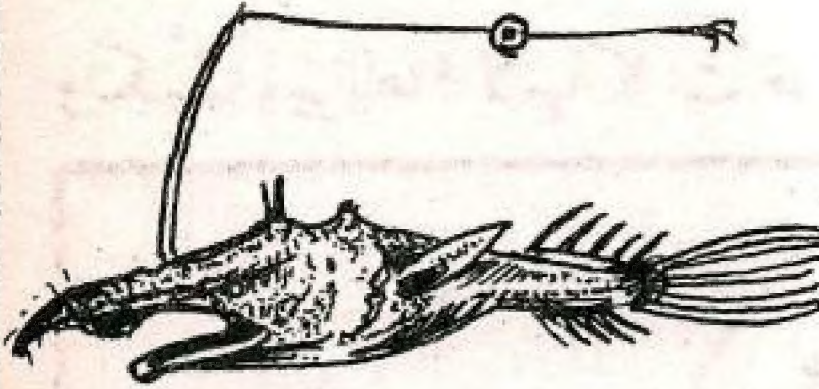
١١



٨ ✓



١ ✓

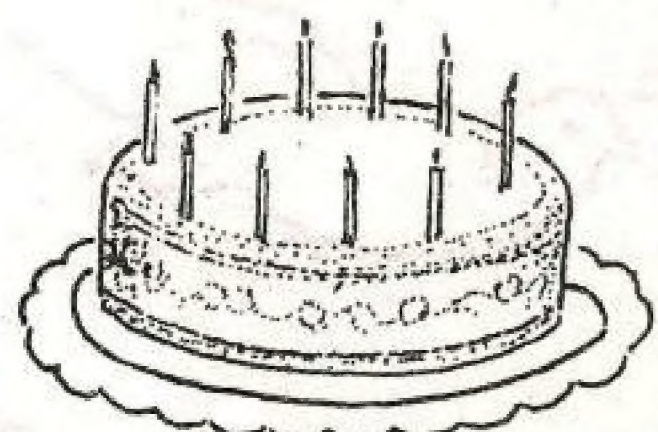


أتعرف صاحب هذا العش ؟



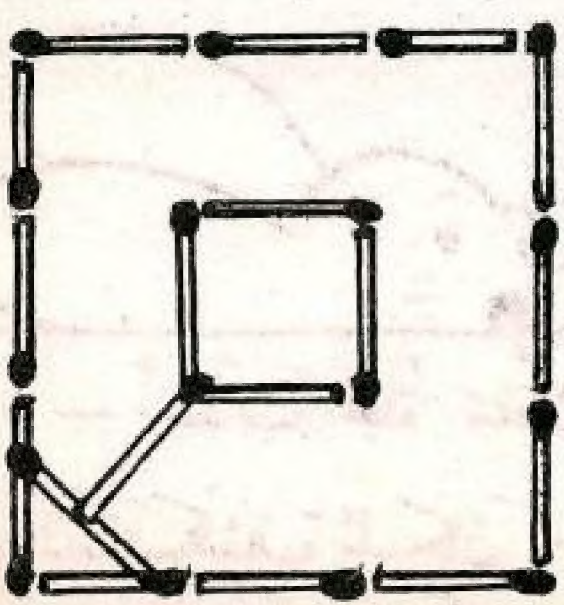
لو رتبت الحروف التي على البيض في هذا العش ، لعرفت اسم الطائر صاحب هذا العش .

كعكة عيد الميلاد



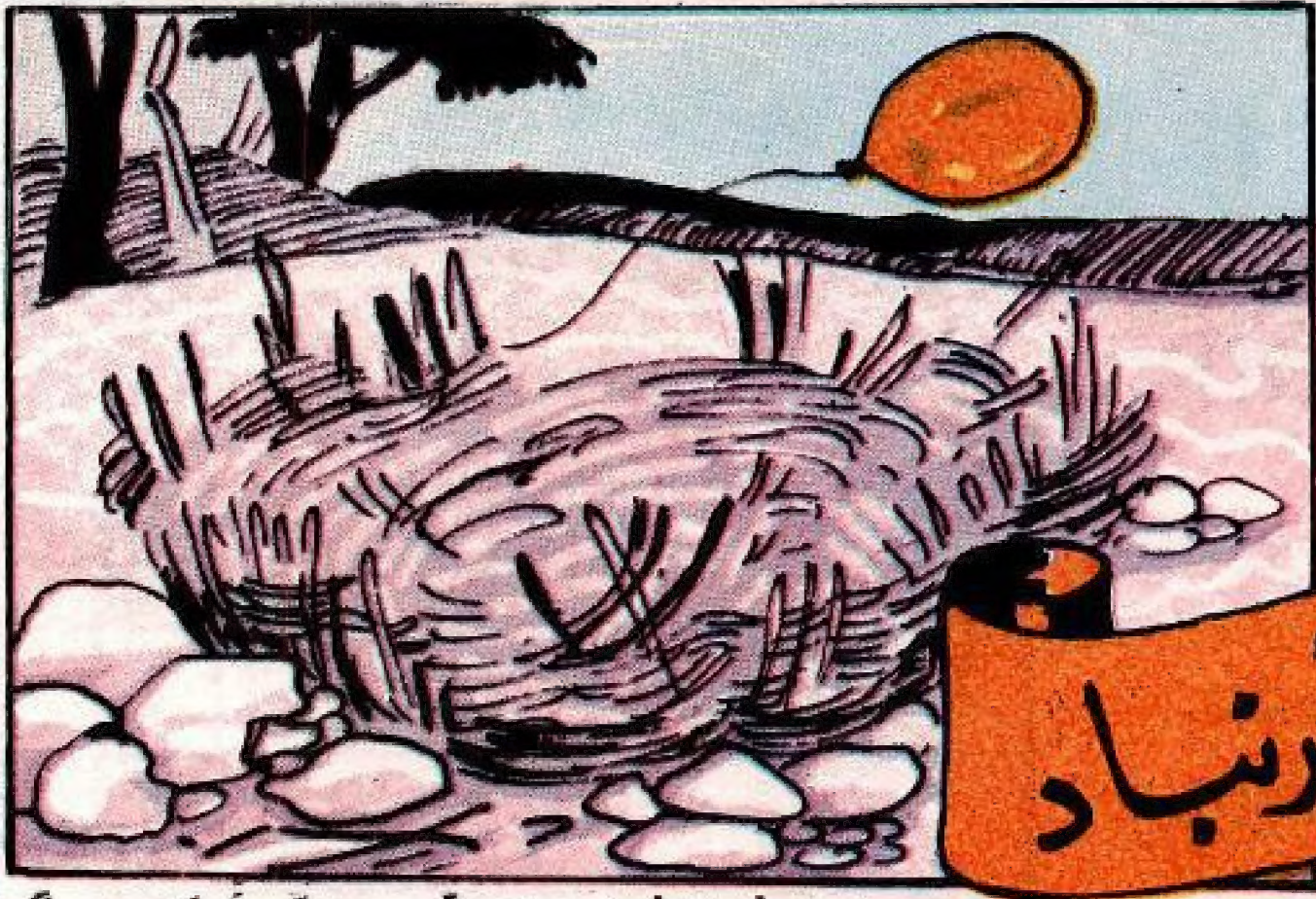
في عيد ميلاد نبيل ، أحضر له والده كعكة كبيرة ، وعشر شمعات صغيرة بقدر عدد سني عمره ؛ وطلب منه أن يرتب الشمعات فوق الكعكة ، بحيث يتكون منها خمسة مستقيمات ، بكل مستقيم أربع شمعات ؛ فكيف يستطيع ترتيبها ؟ وهل يمكنك مساعدته ؟

حلول ألعاب العدد ٢٥



• لغز عيدان الكبريت

٣ مسابقات سندباد ؟

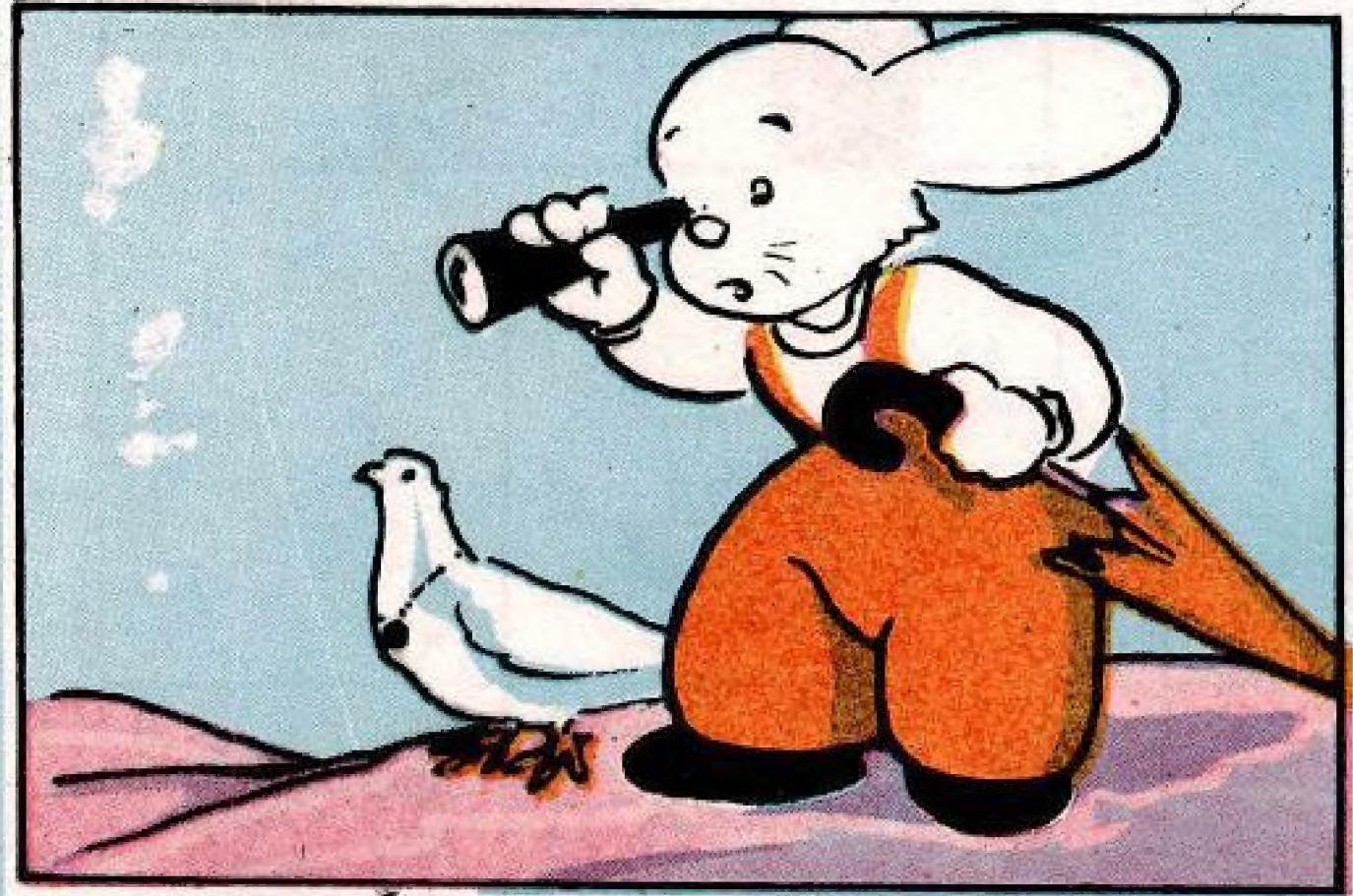


مغامرات أرنباد

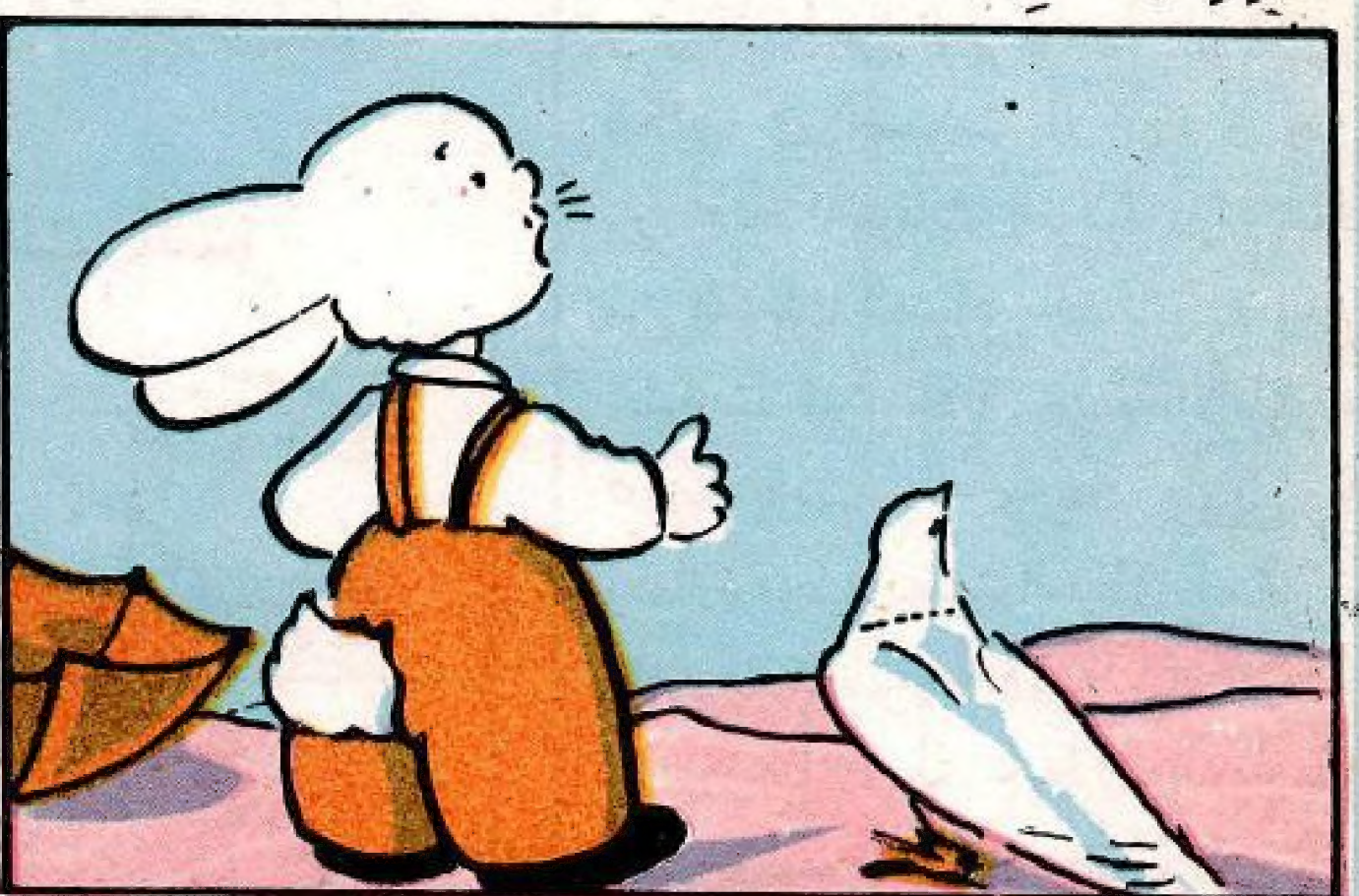


٢ - وَأَنْقَطَعَتْ خُيُوطُ الْبَالُونَاتِ كُلِّهَا ، إِلَّا بِالْوَنَاءِ وَاحِدًا
ظَلَّ يُقَاوِمُ الْعَاصِفَةَ الشَّدِيدَةَ ؛ وَلَكِنَّ الطَّائِرَةَ انْقَلَبَتْ .
وَتَنَاقَرَتْ كُلُّ مَا فِيهَا مِنْ مَتَاعِ أَرْنَبَاد ، سَاقِطًا عَلَى الْأَرْضِ !

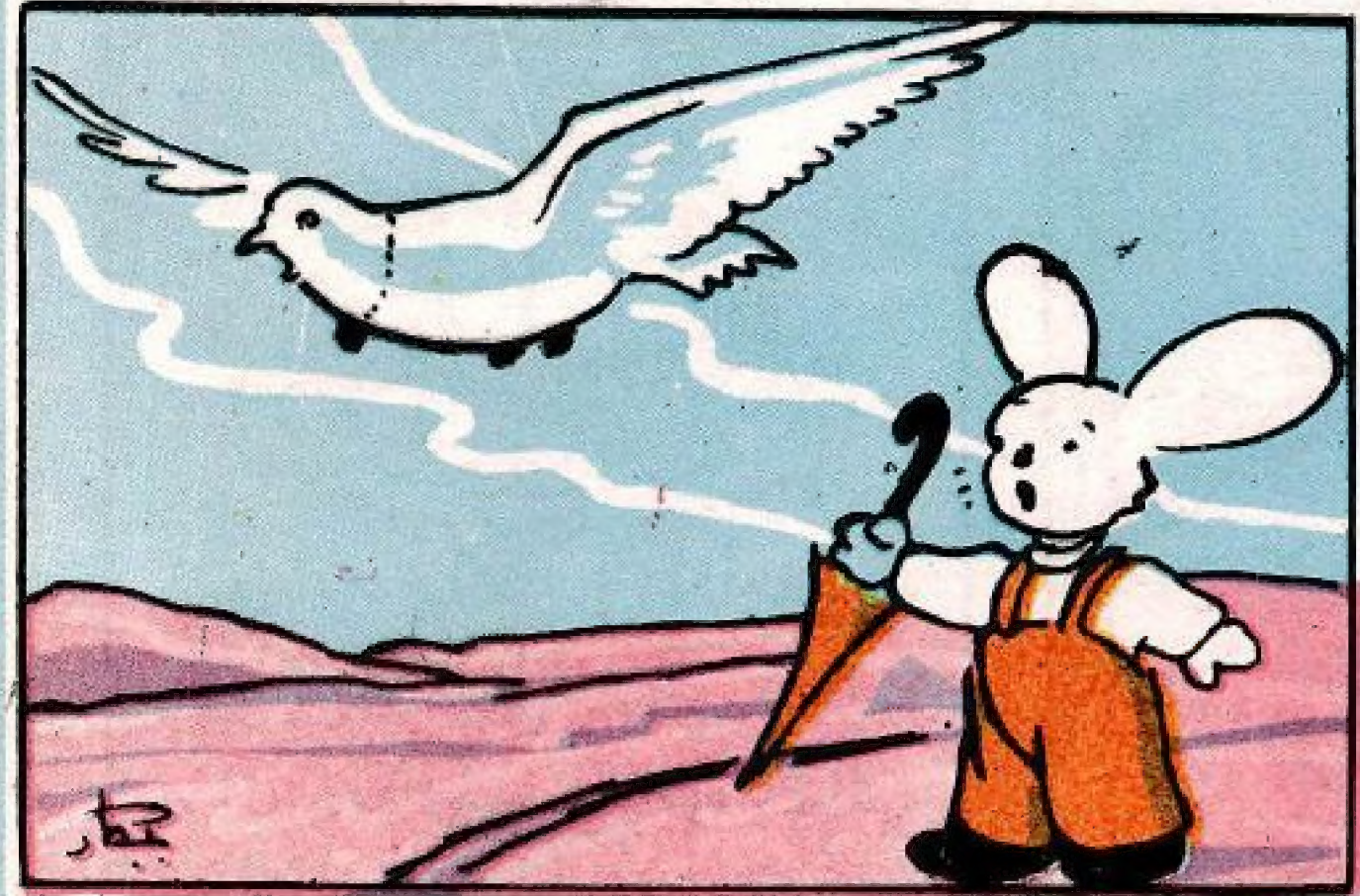
١ - خَافَ أَرْنَبَادُ أَنْ تَسْقُطَ بِهِ الطَّائِرَةُ ، فَيَتَحَطَّمُ مَعَهَا
وَيَمُوتَ ؛ فَاسْرَعَ إِلَى شَمْسِيَّتِهِ فَفَتَحَهَا ، وَتَعَلَّقَ بِيَدِهَا ، وَأَلْقَى
بِنَفْسِهِ مِنَ الطَّائِرَةِ ؛ أَمَّا نَجَاةُ فَتَسَطَّتْ جَنَاحَيْهَا وَاسْتَعَدَّتْ لِلطَّيْرَانِ .



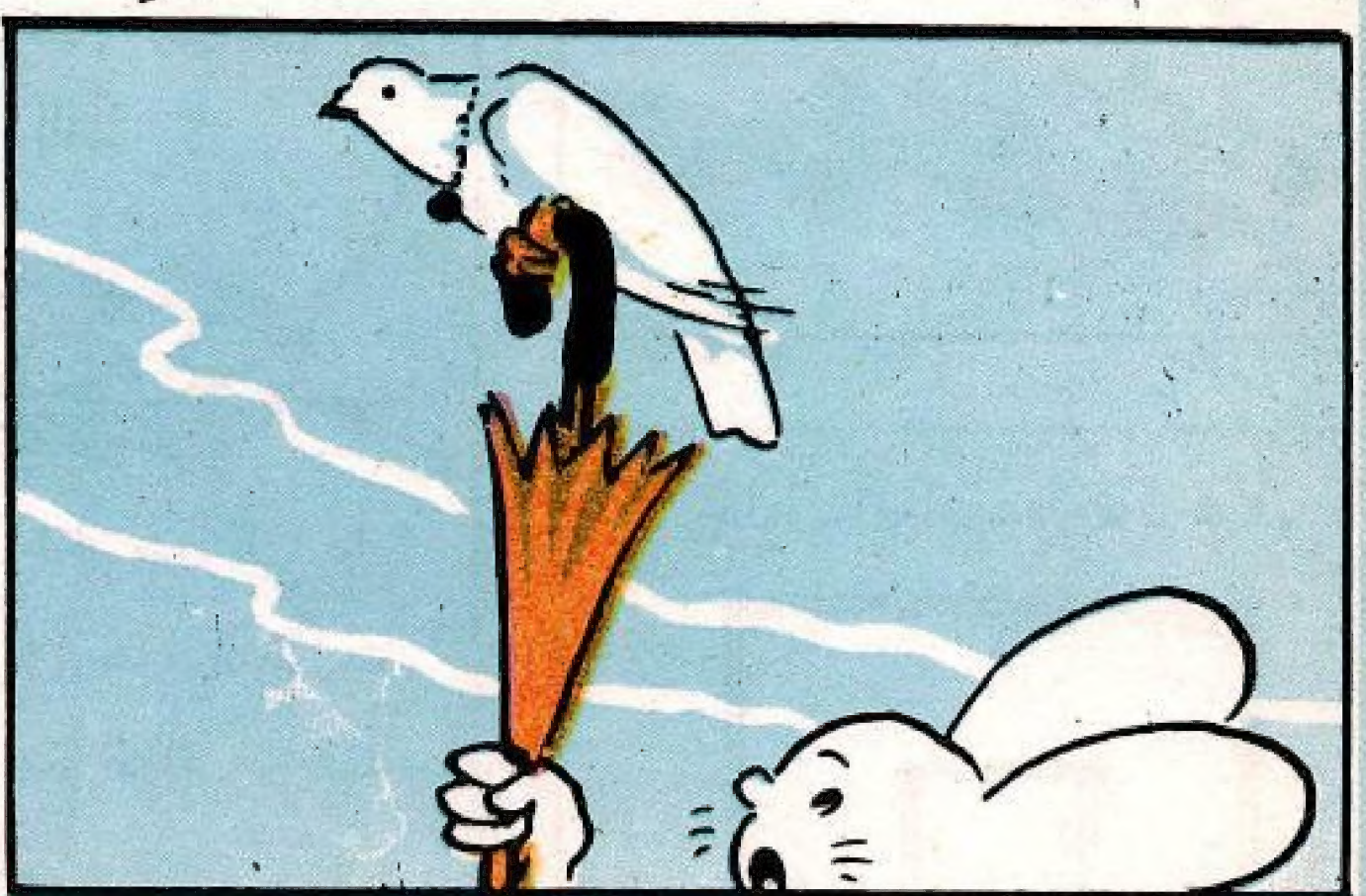
٤ - وَوَجَدَ أَرْنَبَادُ نَفْسَهُ وَاقِفًا عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ أَجْرَدٍ ،
لَيْسَ فِيهِ زَرْعٌ وَلَا شَجَرٌ ، وَلَا إِنْسَانٌ وَلَا حَيَوَانٌ ، إِلَّا
صَدِيقَتَهُ نَجَاةَ ، وَلَيْسَ يَمْلِكُ مِنَ الْمَتَاعِ إِلَّا شَمْسِيَّتَهُ وَمِنْظَارَهُ



٣ - وَهَبَطَ أَرْنَبَادُ سَالِمًا بِشَمْسِيَّتِهِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَهَبَطَتْ
إِلَيْهِ نَجَاةُ ؛ وَرَفَعَا أَعْيُنَهُمَا إِلَى السَّمَاءِ يَبْحَثَانِ عَنِ الطَّائِرَةِ ؛
وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَرَيَاها ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ قَدْ سَقَطَتْ قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَا ...



٦ - وَفَجَاةً بَسَطَتْ نَجَاةُ جَنَاحَيْهَا ، وَطَارَتْ مُنْزِعَةً
إِلَى جِهَةٍ غَيْرِ مَعْلُومَةٍ ؛ كَأَنَّمَا أَفْرَعَهَا صَقْرٌ جَارِحٌ وَأَضْطَرَّهَا
إِلَى الْهَرَبِ ؛ وَتَرَكَتْ أَرْنَبَادٌ وَحِيدًا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْقَفْرِ !



٥ - أَخَذَتْ نَجَاةُ تَتَلَقَّتْ ، تَبَحَّثَتْ عَنْ شَجَرَةٍ تَقِفُ
عَلَيْهَا لِتَسْتَكَشِفَ الْمَكَانَ حَوْلَيْهَا ؛ فَفَهِمَ أَرْنَبَادُ مُرَادَهَا ،
وَرَفَعَ شَمْسِيَّتَهُ مُقْفَلَةً كَأَنَّهَا شَجَرَةٌ ، وَوَقَفَتْ نَجَاةُ عَلَى طَرَفِهَا !